

ERZGEBIRGISCHE FREILICHTMUSEUM SEIFFEN



11 Wasserkraftsägewerk

Auf dem Sägeboden befinden sich heute drei verschiedene Sägen, darunter ein Mehrblattgatter. Die Antriebs- und Steuermechanismen für Gatter und Säge liegen im Untergeschoss. Ein Anbau an der Traufseite beherbergt das Wasserrad und den sogenannte mechanischen „Fuchsschwanz“.

11 Pila na vodní pohon

V areálu pily jsou vystaveny tři různé pily na vodní pohon, mezi nimi i vícelistý katr. Jejich hnací a řídící mechanismy se nacházejí ve spodním podlaží. V nástavbě na okapové stěně je umístěno vodní kolo a mechanická pila „ocaska“.

11 A Water-Powered Sawmill

Three different water-powered saws are exhibited in the sawmill area, among them a multi-blade sashsaw. Their driving and control mechanisms are located on the lower floor. In the extension on the wall with eaves there is a water wheel and a mechanic backsaw.



12 Köhlerei

Die Meilerei orientiert sich an einer erzgebirgischen Anlage um 1900. Die anspruchslose Köhlerhütte diente in der Saison als Unterkunft des Köhlers. Der komplizierte Kohlvorgang wurde von dort über die Zeit von 6 bis 10 Tagen ständig überwacht.

12 Milíř a chatrč uhlíře

Model milíře se orientuje podle krušnoborské předlohy z období kolem roku 1900. Skromná chatrč sloužila v sezóně k ubytování uhlíře, který zde dohlížel na komplikovanou výrobu dřevěného uhlí trvající 6 až 10 dní.

12 A Charcoal Kiln and a Charcoal-Burner's Hut

The charcoal kiln model is based on the Krušné (Ore) Mountains model from around 1900. The modest hut used to accommodate the charcoal burner during the season, when he controlled the complicated production of charcoal lasting from 6 to 10 days.

12 Milíř a chatrč uhlíře

Model milíře se orientuje podle krušnoborské předlohy z období kolem roku 1900. Skromná chatrč sloužila v sezóně k ubytování uhlíře, který zde dohlížel na komplikovanou výrobu dřevěného uhlí trvající 6 až 10 dní.



13 Wohnhaus mit Strohdach (Archenmacherhaus)

Ein Strohdach aus Bündeln von handgedroschenem Winterroggen ist um 1900 im Erzgebirge noch weit verbreitet gewesen, obwohl bereits um 1775 ein Verbot für eine „weiche“ Dachdeckung existierte. In der Werkkammer des Fachwerkhauses wird an die Produktion erzgebirgischer Spielzeugarchen erinnert, einst bedeutsam vor allem für die Ortschaft Hallbach.

13 Obytný dům s doškovou střechou (výrobce arch)

Došková střecha ze snopků ručně vymálceného ozimého žita byla v Krušných horách hojně rozšířena ještě kolem roku 1900, i když už od roku 1775 platil zákaz pokrývání staveb spalnými krytinami. V dílně hrázděného domu se představuje výroba hraček - krušnoborských Noemových arch.

Ta hrála důležitou roli především v obci Hallbach.

13 A Dwelling House with a Thatched Roof (Ark's Maker)

A thatched roof from sheaves of hand-threshed winter rye was common in the Krušné (Ore) Mountains around 1900, although there was since 1775 a ban on roofing buildings with flammable materials. In the workshop of this half-timbered house there is presented manufacturing of toys - the Krušné (Ore) Mountains Noah's arks. This manufacturing played an important role mainly in the village of Hallbach.



14 Doppelwohnhaus

Das Gebäude mit symmetrischem Aufbau dürfte 1870 gebaut worden sein. Gemäß des Doppelhauscharakters werden in den beiden Haushälften die Spanschachtelproduktion und die Massefigurenherstellung als zwei typische erzgebirgische Formen der „Haushandwerke“ vorgestellt.

14 Obytný dvojdomek

Tato symetrická budova byla postavena pravděpodobně v roce 1870. V souladu s charakterem dvojdomy se v obou jeho polovinách prezentují dvě typická krušnoborská odvětví domácké produkce – výroba loubkových krabiček a výroba figurek z hmoty – tzv. papímaše.

14 A Dwelling Semi-Detached House

This symmetrical building was probably built in 1870. In accordance with the character of the semi-detached house in both its halves are presented the two typical home-manufactures of the Krušné (Ore) Mountains - the manufacturing of chip boxes and the manufacturing of figurines made of papermass.

15 Dorfsmiede

Das Werkstattgebäude mit Krüppelwalm zeigt das Aufgabenfeld eines Schmiedes in den 1920er Jahren. Neben der Herstellung von Gerätschaften und Werkzeugen erforderten vor allem unterschiedlichste Reparaturen eine große Berufserfahrung.

15 A Village Smithery

This workshop building with a half-hip roof represents the work of a blacksmith from around 1920. In addition to the production of tools and instruments also various repairs required a great deal of experience.

15 Vesnická kovárna

Tento dřívější objekt s polovalbovou střechou představuje práci kováře z období kolem roku 1920. Kromě výroby náčiní a nástrojů vyžadovaly velké zkušenosti především různé opravy.

15 A Village Smithery

Die Gebäude im Bergareal Lesná sind für Sie geöffnet: 01.01.-10.01. von 10:00 bis 15:00 Uhr 10.01.-10.03. von 11:00 bis 14:00 Uhr 10.03.-31.12. von 10:00 bis 16:00 Uhr, Sonnabend und Sonntag bis 17:00 Uhr

16 Krušnoborský lidový dům

Jedná se o model 1:1 typického krušnoborského stavení, tzv. dům chlémového typu, jenž byl postaven podle dochované projektové dokumentace Oblastního muzea v Mostě z počátku 19. století. Objekt je vybaven stálou expozicí o životě hornářů cca před 100 lety. Je jednopodlažní s volným půdním prostorem, který je využíván jako výstavní síň. Ve světnici jsou instalovány tradiční plně funkční kachlová kamna, která slouží jako jediný zdroj vytápění tohoto objektu.

16 Krušné Mountains traditional house

This is a 1:1 model of a typical Krušné Mountains house, a so-called a byre dwelling that was built according to the project documentation from the beginning of the 19th century preserved in the Regional Museum in Most. The house contains the permanent exhibition of a highlander's daily life 100 years ago. It is one-storey house with a free loft used as an exhibition room. In the room, there is a fully functional tile stove installed that is used as the only heating source of this house.

16 Hrázděný dům

Objekt je replikou typického krušnoborského selského stavení. Předlohou pro přípravu projektové dokumentace byl dům, který je dosud součástí obce Hory Svaté Kateřiny. Expozice je tvořena dobovým mobiliářem doplněným předměty denní potřeby a oděvy z přelomu 18. a 19. století. Objekt je dvojpodlažní a podslepěný. Jeho součástí je plně funkční černá kuchyně, stáje pro ustájení domácích hospodářských zvířat a nechybí v tradiční kachlová kamna, umístěná v kuchyni. Druhé podlaží je využíváno jako výstavní síň.

16 Erzgebirgisches Volkshaus

Das Objekt ist eine Replik eines Glockenturms am Ende des 19. Jahrhunderts, das Bestandteil von Lesná (Ladung) war. Die Pläne basieren auf einem einzigen erhaltenen Bild. Der Glockenturm hat eine voll funktionsfähig Glocke mit der Beschriftung „Meine Stimme, als die Stimme des Lebens, lassen wir klingen den guten Menschen zur Freude, dem Erzgebirge zum Schutz“, einen Altar und thematische Reliefs. Der Glockenturm wurde am 19.6.2011 vom Bischof Jan Baxant von Litoměřice eingeweiht.

16 St Anthony's bell tower

The structure is a replica of a bell tower from the end of the 19th century that used to be in Lesná. Its project documentation is based on a preserved contemporary photograph. There is a functional bell with the sign "Let my voice sound as the sound of life – to please good people, to protect the Krušné Mountains", an altar and topical reliefs. The bell tower was consecrated on June 19, 2011 by Bishop Jan Baxant from Litoměřice.

17 Kapelle Sankt Antonia

Das Objekt ist eine Replik eines Glockenturms am Ende des 19. Jahrhunderts, das Bestandteil von Lesná (Ladung) war. Die Pläne basieren auf einem einzigen erhaltenen Bild. Der Glockenturm hat eine voll funktionsfähig Glocke mit der Beschriftung „Meine Stimme, als die Stimme des Lebens, lassen wir klingen den guten Menschen zur Freude, dem Erzgebirge zum Schutz“, einen Altar und thematische Reliefs. Der Glockenturm wurde am 19.6.2011 vom Bischof Jan Baxant von Litoměřice eingeweiht.

17 Zvonice svatého Antonína

Objekt je replikou zvonice z konce 19. století, jež byla součástí Lesná. Projektová dokumentace vychází z dochované dobové fotografie. Je opatřena plně funkčním zvonem, na kterém je uveden nápis „Hlas můj jak hlas života nechte znít – dobrý lidem k potěšení – Krušný horám k ochránění“, oltářem a tematickými reliéfy. Zvonice byla vysvěcena dne 19. 6. 2011 litoměřickým biskupem Janem Baxantem.

17 St Anthony's bell tower

Reprinting and copying are possible only with the written consent of the publisher! Author of the text: Dr. Konrad Auerbach (Seiffen), Bergclub Lesná Erzgebirgisches Spielzeugmuseum Seiffen mit Freilichtmuseum, Einrichtung in Trägerschaft der Gemeinde Seiffen, Seiffen 2020 Gemeinde Seiffen, Bergclub Lesná Erzgebirgisches Spielzeugmuseum Seiffen mit Freilichtmuseum, Founded by the municipality of Seiffen, Seiffen 2020 Gemeinde Seiffen, Bergclub Lesná Design Company Olbernhau Baldauf & Bachmann Druckerei, Zöblitz Photos: Satz: Druck:

18 Fachwerkhaus

Das Objekt ist eine Replik eines typischen erzgebirgischen Bauernhauses. Als Vorlage für die Planung diente ein Haus, das es noch in St. Katharinenberg gibt. Die Ausstellung besteht aus zeitgenössischen Möbeln ergänzt mit Gegenständen für den täglichen Bedarf und Kleidern aus der Zeit des Jahrhundertwechsels vom 18. zum 19. Jahrhundert. Das Objekt ist zweigeschossig und unterkellert. Bestandteile sind eine voll funktionstüchtige schwarze Küche, Stallungen für die Unterbringung von Haustieren und in der Küche ein traditioneller Kachelofen. Das zweite Geschoss wird für Ausstellungen genutzt.

18 A half-timbered house

Objekt je replikou typického krušnoborského selského stavení. Předlohou pro přípravu projektové dokumentace byl dům, který je dosud součástí obce Hora Svaté Kateřiny. Expozice je tvořena dobovým mobiliářem doplněným předměty denní potřeby a oděvy z přelomu 18. a 19. století. Objekt je dvojpodlažní a podslepěný. Jeho součástí je plně funkční černá kuchyně, stáje pro ustájení domácích hospodářských zvířat a nechybí v tradiční kachlová kamna, umístěná v kuchyni. Druhé podlaží je využíváno jako výstavní síň.

18 A half-timbered house

The house is a replica of a typical Krušné Mountains farm house. The model for its project documentation was a house which is still a part of the village of Hora Svaté Kateřiny. The exhibition consists of contemporary furniture completed with articles of daily use and clothes from the turn of the 18th and 19th centuries. The house has 2 floors and a basement. There is a fully functional scullery, stables and sheds for livestock as well as a traditional tile stove located in the kitchen. The second floor is used as an exhibition.

18 Krusnoborský skanzen Seiffen

The Ore Mountains Open-Air Museum Seiffen

Krusnoborský skanzen Seiffen

The Ore Mountains Open-Air Museum Seiffen

Erzgebirgisches Freilichtmuseum Seiffen mit dem Wasserkraftdrehwerk von 1760

Das 1973 eröffnete Freilichtmuseum, eingebettet am Ortsrand von Seiffen, ist ein einzigartiges Gebäudeensemble der erzgebirgischen Volkskultur. Die museal zusammengetragenen Häuser, Scheunen, Schuppen und technischen Anlagen wurden in einer für die Kammlandschaft des Erzgebirges typischen Streusiedlung strukturiert. Die bisher ins Museumsdorf transferierten 14 Gebäudekomplexe waren vor allem unter dem Aspekt der traditionellen Holzbe- und -verarbeitung ausgewählt worden. Im Mittelpunkt des Museumskonzeptes steht die erzgebirgische Spielwarenfertigung, die in ihrer Spezifität und Konzentration für einen Teil des Erzgebirges seit über 2 Jahrhunderten identitätsprägend ist. Die Attraktion stellt das in situ erhalten gebliebene Denkmal des Preißlerschen Wasserkraftdrehwerks dar. Einmalig für jeden Museumsbesucher ist es, dort in der niedrigen, originalen Drehstube das Kunsthochwerk des Reifendrehens zu erleben. Die Reifendreherei, historisch von Weltgeltung, beherrschte nur noch wenige Drechslermeister. Jahrhundertlang hat diese Technologie die Seiffener Spielwarenfertigung und deren Ausdrucksstärke sowie Eigenständigkeit geprägt. Alljährlich locken "Tage des Historischen Handwerks" und thematische Sonderaktionen im Freilichtmuseum mit handwerklichen Darbietungen sowie der Inbetriebnahme der historischen Werkstätten und bieten Informationen zu HAUS und HANDWERK.

Krušnohorské muzeum v přírodě Seiffen se soustružnou na vodní pohon z roku 1760

Skansen rozprostřující se na okraji Seiffenu je jedinečným souborem staveb krušnohorské lidové architektury. Prvním návštěvkům byl zpřístupněn v roce 1973. Toto národnopisné muzeum venkovského života, zachovávající strukturu zdejšího typického rozptýleného osídlení, představuje různé domy, stodoly, kůly a technická zařízení. Jeho 14 logických celků usedlostí, přemístěných většinou z okolních obcí, bylo vybráno především z hlediska tradičních dřevoobrábcích a dřevopracujících profesí. Stěžejním bodem muzeální koncepce je krušnohorská výroba hraček, která se již více než 2 staletí podílí svou specifitou a koncentrací na formování identity části Krušných hor. Velké lákadlo představuje na původním místě zachovaná chráněná památka „Preißlerova vodou poháněná soustružna“. Sledování uměleckého řemesla soustružení profilovaného dřevěného prstence v originální nízké dílně nabízí každému návštěvníkovi jedinečný zážitek. Umění obrubového soustružení [Reifendrehen] ovládá na celém světě již několik soustružnických mistrů. Seiffenskou výrobu hraček, její působnost a soběstačnost ovlivňovala tato technologie po celá staletí. "Dny historických řemesel" a speciální tematické akce ve skanzenu lákají každý rok živými interaktivními ukázkami řemeslných prací, provozem historických dílen a nabízejí informace k tématům DÚM a ŘEMESLO.

The Krušné (Ore) Mountains Open-Air Museum Seiffen with a water-driven turning shop from 1760

The open-air museum on the outskirts of Seiffen is a unique set of buildings of the Krušné (Ore) Mountains folk architecture. It was opened to the first visitors in 1973. This ethnographic museum of rural life, preserving the structure of the typical local scattered settlement, features various houses, barns, sheds and technical facilities. Its 14 logical farmhouse units, relocated mostly from the surrounding villages, were chosen mainly in terms of traditional woodworking and woodworking professions. The centrepiece of the museum concept is the toy production in the Krušné (Ore) Mountains, which for more than 2 centuries has participated through its particularity and concentration in shaping the identity of part of the Krušné (Ore) Mountains. A great attraction is the "Preißler's water-driven turning shop", a listed monument preserved in its original location. Watching the handicraft of turning a profiled wooden ring in an original low workshop offers each visitor a unique experience. Only a few turning masters in the whole world have mastered the art of hoop turning [Reifendrehen]. Seiffen toy production, its impressiveness and self-sufficiency have been influenced by this technology for centuries. The "Historic Crafts Days" and special themed events held in the open-air museum attract each year with live interactive demonstrations of craft work, the operation of historic workshops and they also offer information on the themes HOUSE and CRAFT.

Die Häuser im Erzgebirgischen Freilichtmuseums Seiffen: Domy v muzeu skanzenu Seiffen v Krušných horách

The houses in the Ore Mountains Open Air Museum Seiffen

1 Bergmannswohnhaus

Das typische Wohnhaus einer Bergmannsfamilie ist jener Typ des kleinen, schlichten Fachwerkbaus mit Schindeldach, der vielfach in der Nähe von Grubenanlagen zu finden war. Die Einrichtung der Wohnstube oder die kleine Werkammer weisen auf das Bergmännerische. Als „bäuerlicher“ Bergmann wurden zur Selbstversorgung, neben einem bescheidenen Ackerbau, in der winzigen Stallung Ziegen gehalten.

1 Dům horníka

Charakteristický obytný dům rodiny haviře je typem malého, prostého hrázdění domu se šindelovou střechou, který se často nachází v blízkosti dolů. Na hornícké dům poukazuje zařízení obytné světnice nebo malá dílnička. „Rolnický“ horník sloužilo k samozásobení také skromné políčko a v malém chlévku se chovaly i kozy.

3 Wasserkraftdrehwerk

Das Drehwerk wurde 1758 bis 1760 erbaut. Seit über 100 Jahren wird hier das Reifendrehen praktiziert. Als Drechsler, Reifentierhersteller und Landwirt war man früher vielseitig und aufs Äußerste beansprucht.

Ein Teil der Reifen wurde durch die eigene Familie zu Spielzeug-Sortimenten weiterverarbeitet. Eine häusliche Naturwirtschaft und eine kleine Tierhaltung mussten zur Sicherung der Lebensexistenz beitragen.

4 A Transformer Station

A power station or transformer station, converting the high voltage from transmission systems to the usual line voltage, was built in a short time in 1912/13. A narrow, high half-timbered building with typical structural and decorative elements of rural architecture was chosen here.

5 Spielzeugmacherhaus

Unfortunately, the production of chip baskets is a dying craft that was formerly carried on in the Krušné (Ore) Mountains villages of Dörrnthal, Voigtsdorf, and also in Seiffen or Rübenau. To prepare the production material, thin chips were cut with a two-handed knife (a shave), and then they were smoothed, depending on their thickness loaded into water for three to six hours, and then bent and intertwined.

6 A Basket-Maker's House

A dwelling house with shed, barn and inner yard is an example of a small agricultural farmhouse on the ridges of the Krušné (Ore) Mountains. Its usable area was rarely larger than 2-3 hectares and was also used for breeding domestic animals, mostly cows, pigs, rabbits and poultry. A secondary activity here is the production of simple wooden toys.

7 Dům hračkáře

Dům se strmou sedlovou střechou je příkladným zástupcem staveb s bytem a dílnou na výrobu krušnohorských hraček a představuje změny a inovace, ke kterým došlo po elektrifikaci. Kromě elektrického osvětlení hrály významnou roli i elektromotor, pohánějící malou transmisemi se stroji z 20. let minulého století.

8 A Wheelwright's House

This house from Seiffen has a central corridor, shingle roof and a nice dormer. Its usable area was rarely larger than 2-3 hectares and was also used for breeding domestic animals, mostly cows, pigs, rabbits and poultry. A secondary activity here is the production of simple wooden toys.

9 Dorfspritzenhaus

Ein „Spritzenhaus“ gehörte seit dem ausgehenden 18. Jh. zum Ortsbild vieler erzgebirgischer Gemeinden. Gefordert wurde es erstmalig in der sächsischen Dorffeuerverordnung von 1775. An zentraler Stelle und in Abstimmung mit kleineren Nachbargemeinden sollte die Feuerlöschtechnik untergebracht werden.

10 A Dwelling house

Abyj sousede, Hallo Nachbar. Interreg V A / 2014 – 2020

10 Dům chlévního typu

Europäische Union, Europäischer Fonds für regionale Entwicklung, Europäische Union, Europäischer Fonds für regionale Entwicklung.

10 Dům koláře

Tento dům ze Seiffenu má středovou chodbu, šindelovou střechu a hezký výký. Představuje klasickou dílnu koláře s velkým množstvím speciálního nářadí. Kromě výroby vozů, saní a zemědělských strojů se zde představuje výroba jednoduchých dřevěných hraček.

11 A Spielzeugmacherhaus

Das Haus mit seinem steilen Satteldach repräsentiert beispielhaft ein Wohn- und Werkstattgebäude der erzgebirgischen Spielwarenfertigung und zeigt die Veränderungen

12 A Water-Driven Turning Shop

Das Wasserkraftdrehwerk des Preißlerschen aus dem Jahr 1760 ist ein einzigartiges technisches Denkmal. Es dient als Musterbeispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

13 A Miner's House

Ein Minenhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

14 A Toy-Maker's House

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

15 A Firehouse

Ein Feuerwehrhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

16 A Spankorbmacherhaus

Ein Spankorbmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

17 A Dům lesního dělníka

Ein Dörfles des Waldarbeiter ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

18 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

19 A Dům koláře

Ein Dörfles des Holzschneiders ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

20 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

21 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

22 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

23 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

24 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

25 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

26 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

27 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

28 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

29 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

30 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

31 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

32 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

33 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

34 A Dům hračkáře

Ein Dörfles des Spielzeugmachers ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

35 A Spielzeugmacherhaus

Ein Spielzeugmacherhaus aus dem 18. Jahrhundert ist ein Beispiel für die Entwicklung der industriellen Produktion von Spielwaren im 18. Jahrhundert.

36 A Dům hračkáře